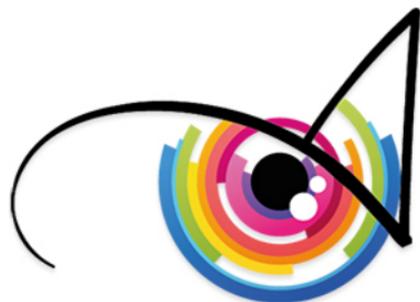


*Almakan, artiste & auteur en arts d'anticipation*



---

# PRESS BOOK

---

[www.almakan.art](http://www.almakan.art)



Voyager dans des mondes inexplorés, certains en rêvent, Almakan le fait ! Experte en anticipation, cette artiste-auteure (Valérie Font-Guillermet) est née le 15 février 1971 à Toulon dans le sud de la France.

**Peintre symboliste**, son pseudonyme lui-même est une **invitation au déchiffrement** : Alma (de l'espagnol : âme) et Kan (du perse : souveraine).

**Son art comme son écriture explorent toutes les hypothèses de futurs possibles.** Se jouant de l'espace-temps, elle imagine l'évolution du 3ème millénaire et quels types d'humains 3.0 nous pourrions devenir.

Son mantra : **créons le futur !**

../..

Anxiogène pour les uns, euphorisant pour les autres, **l'avenir est son terrain de jeu**. Et si nous pouvions nous déjouer des codes, décomplexifier le futur, bousculer les idées reçues, apprivoiser l'impensable et surfer sur les hasards pour nous bâtir un **futur plus viable, équitable et humain** ?

**À la croisée des chemins entre l'art, la science, la fiction et la philosophie**, Almakan a créé la **Ligue des Visionnaires** pour tous ceux qui veulent explorer le champ des possibles avec elle.

Avant tout essayiste, femme de projets et d'innovation, son travail se situe dans le **réalisme fantastique** et l'étude de l'environnement réel pour bâtir le potentiel demain, grâce à l'art du pinceau et des mots.

**Artiste transdisciplinaire, sa production est polymorphe et le sens** prévaut toujours sur la forme. La plasticité de ses œuvres se soumet d'abord à l'idée. Elle écrit des formes autant qu'elle les peint, comme **une synthèse de tous les arts où tout est symbole**.



**Les empires du futur  
seront spirituels.**

Winston Churchill



## Sélection d'articles

# ALMAKAN

Le fantastique, c'est que demain peut être meilleur !

Une artiste (R) ÉVOLUTIONNAIRE et un art engagé et militant qui interroge et invite : humanité, naturalité, universalité... être et transmettre, se connaître et aimer... ou plutôt Aimer, parce qu'oser l'Amour avec un « A » c'est regarder et accepter l'autre et le monde dans toute sa richesse. Visionnaire et exploratrice, ALMAKAN allie textes et œuvres peintes dans une même démarche, très philosophique et profondément inscrite vers le futur. Son art, peu connu encore, est œuvre d'anticipation, du réalisme fantastique qui l'amène sans le vouloir à une reconnaissance internationale, partout où l'art prime sur l'artiste, l'ouverture sur l'académisme.

### Expérimenter le futur...

« Dans le bruit du monde, explorer l'avenir n'est qu'une autre façon de se préoccuper du présent » ; cette conviction profonde, ALMAKAN la justifie par un constat hélas sans appel : « L'histoire ne se répète pas, l'humain si... jusqu'au bug ? Reset ? » ALMAKAN croit fondamentalement pourtant en l'opportunité qu'a l'humanité à « basculer enfin vers l'Humain 3.0, cet humain éveillés et respectueux du Vivant ». Un grand message d'espoir, fil conducteur dans toute son œuvre. Anima - ou le legs [œuvre finaliste au concours mondial Contrasté sur l'estampe numérique 2014 en Suisse] illustrent le propos magnifiquement.



Anima



La Révolution des Sans Peur

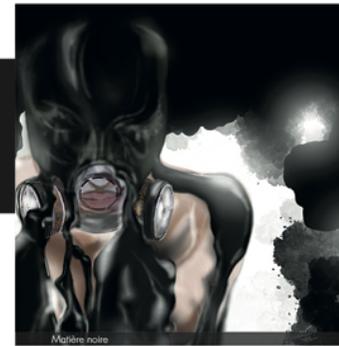
Toute son œuvre recèle ainsi des messages, principe même de l'art fantastique. Voyage dans le temps et dans l'espace, ce dernier pose fondamentalement la question de la condition humaine, sans imposer une approche par trop intellectuelle : l'émotion et l'intuition s'imposent, positivement ou négativement, mais toujours de manière questionnante. Cette approche artistique (« épicerie » sur l'humain, l'actualité, la réalité) ne saurait se confondre avec le sens « fantasy » donné parfois au fantastique, amusant certes, mais totalement fantasmagorique. Nulle évocation vers le futur, mais une confrontation à l'inséparable « bientôt » auquel on ne peut échapper et dont on peut pourtant incliner le sens ! Poser les questions, avancer des réponses, et en disposer pour agir... ou pour ne rien faire !

### Je vois l'art comme une « entreprise de la Vie »

Techniquement, les œuvres d'ALMAKAN résultent de créations numériques apposées sur toile coton et travaillées, avec des acryliques et encres, en couleur, lumière et profondeur à l'aérographe, et par touches minutieuses au pinceau (parce que tout est dans le détail !). Pour ALMAKAN, « l'art est une entreprise de la vie », ce qui en dit long sur elle et sur ce qui la guide. Autodidacte, issue du monde de l'entreprise (où entreprendre et innover sont les alliés du futur), créatrice depuis son enfance, elle s'interroge longuement sur la vie, l'humanité, l'évolution, la transmission... et propose son art prospectif et habité comme un chemin de réflexion sur des possibles à vouloir ou à fuir. À vouloir d'abord : « Et la lumière jaillit à l'aube d'un battement de cœur — Qui saute dans ma poitrine au rythme des sans peur »... un extrait de son poème qui accompagne la [l] évolution des sans peur, une toile fondatrice de sa prochaine exposition à découvrir en octobre 2015 dans un lieu chargé de sens : Tautavel ! Dans le sud du sud de France, le célèbre site des Pyrénées orientales offre les traces du plus vieil homme retrouvé sur le sol français (450 000 ans). Implantée à Perpignan (le centre du monde, selon Dalí), l'artiste dévoilera donc en exclusivité ses nouvelles œuvres originales non loin de là à la Galerie Moretti, à Tautavel... tout un symbole, et un rendez-vous à ne pas manquer.

© Presse Actuelle

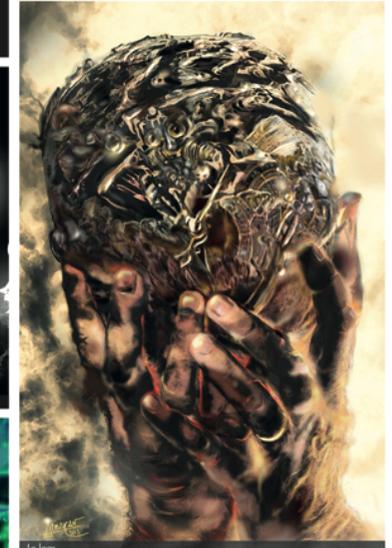
DES TOILES  
ET DES MOTS...



Magière noire



Unités vers Elle



Le legs



Pouvoir mécanique

ALMAKAN  
ART FANTASTIQUE

TEL. : +33 (0) 617 72 12 71  
WWW.ALMAKAN.FR

Presse Actuelle - Maison & Jardin  
N° spécial Art & Méditerranée  
« Portraits d'artistes »

« Almakan,  
NOUVELLE GENERATION HUMAINE »

**L'œuvre d'Almakan est mutante, c'est une entité matricielle qui pose la question de la condition humaine.**

Dans sa série *Basculement*, l'artiste déploie l'espace temps comme producteur de forme. Elle exerce ainsi une prospective pour tenter de percer l'évolution du monde et des futurs possibles.

*« Mes œuvres sont ma participation à la construction et à la diffusion des représentations du futur. J'utilise sciemment le fantastique comme moyen d'alerter sur des tendances inquiétantes. »*

L'artiste décrit les signes de la transformation qui s'opère sur notre réel. Elle fabrique des êtres hybrides et des scènes inédites où le monde et les corps peuvent s'inventer. Là même où l'homme est destiné à évoluer malgré ses récidives.

*« Si l'histoire ne se répète pas, les comportements humains se reproduisent. L'Humanité a une ultime fenêtre d'opportunité pour basculer vers ce que j'appelle « l'Humain 3.0 », cet humain éveillé et respectueux du Vivant. Si l'humain n'évolue pas, alors nous aurons l'impression que l'histoire se répète... »*

Avant de s'ancrer dans le réel, son procédé est d'abord virtuel. A l'aide de l'outil crayon d'un logiciel numérique, Almakan réalise au préalable un croquis qu'elle imprime ensuite sur une toile de coton. Puis à l'acrylique et à l'encre elle appuie la couleur à l'aérographe pour renforcer cette impression de photographie réaliste en 3D. Quelques touches au pinceau soutiennent les reliefs et les effets de matière avec parfois des peintures spécifiques. Certaines disparaissent, deviennent invisibles dans l'obscurité ou à une température précise. Vivantes et en mutation, les représentations diurnes deviennent d'autres incarnations nocturnes. Ce procédé chromatique offre une perspective secrète, la création d'un espace caché intégré dans la profondeur. Une sorte de poly-visibilité qui laisse surgir la révélation et la surprise picturale.

(...)

Des signes, des mots comme les particules prolifèrent et se mettent en forme, en phrases, en réseaux autour des œuvres d'Almakan. Ce sont les siens, les témoins d'une dynamique qui se propage telle une épidémie sémantique et chaotique, une partie de sa vision du monde et de ses rapports.

De la molécule au cosmos, l'univers de l'artiste que l'on peut qualifier de réaliste fantastique, est vecteur de nouvelles réalités visuelles. Il s'inscrit dans une logique de prise de possession du tangible, de l'existant d'un monde inconnu et fantasmé.

*« Le réalisme fantastique est d'abord profondément ancré dans l'actualité par les sujets qu'il traite. Il n'invite pas à l'évasion, mais à une profonde adhésion. (...) Il a pour but de sortir le public de son espace-temps habituel, pour déclencher une (r)évolution en chaîne (...) Il est plus visible quand le monde est en crise et qu'il amorce une mutation majeure. Ce qui est le cas aujourd'hui. Reste à savoir si l'humain mutera, évoluera et se métamorphosera dans le même temps. »*

De la lumière à l'ombre, les songes d'Almakan se projettent indélébiles sur sa rétine, comme des sensations de persistance qui explosent dans toutes leurs longueurs d'onde sous nos paupières en immersion.

### **Canoline Critiks**

*Critique d'Art des talents émergents de l'art contemporain*

**WORLDWIDE ART**  
LOS ANGELES

International Contemporary Masters

« ... an active woman and an avant-gardist, combining the development of innovative companies with the philosophy of plastic arts. »



**ALMAKAN**

*Pyrénées Orientales, France*



Born in 1971 in the South of France, **Almakan** is an active woman and an avant-gardist, combining the development of innovative companies with the philosophy of plastic arts. Self-taught, art is for her another means to go even higher and farther in experimenting with the future, convinced that our civilization is in a historic point of tipping. Simultaneously futuristic and philosophical, subtle and direct, Almakan's works fundamentally explore the future of the human condition. Text and paint are inseparable and equally important in conveying the message of each painting. Almakan believes that the viewer's emotions, stimulated and awoken by paintings, are feelings already residing in their soul. Her fantastic art is the fruit of a strange alchemy, stemming from the artist's complex personality and the world which surrounds her. It is a shape of sensory, timeless art and of the space, that shows itself independently of all artistic movements.

**Top: Matière Noire / Black Matter from Tipping Point Series**  
Mixed media on canvas 31 x 31 in. or 80 x 80 cm  
**Tipping Point** is a set of 6 works embodying the states which can guide our choices. It gives a glimpse of the consequences and the possible futures of these choices: possible future towards one's dark side. It is never too late to become human, but it becomes more and more risked... or not? "Be human, kiss me" ... Double dare you?!



**Middle: Les Avengers (The Blind)**  
Mixed media on canvas 63 x 35 in. or 160 x 90 cm



**Bottom: GEN-CODE: La Main De L'Homme / The Human Hand**  
Mixed media on glass 24 x 47 in. or 60 x 120 cm  
Part of the GEN-CODE triptych, in this work God and human play the game of Solitaire.  
Description of one of the players: the Human.  
- Mammal of the order of the Primates, characterized by its voluminous brain, its upright position, the prehensile hands and by an intelligence endowed with faculties of abstraction, generalization, and capable of engendering the articulated language.  
- Distinguishing feature: belongs to the most developed animal species, regardless of sex.  
- Advantage: potentially endowed with reason.  
- Handicap: Pride.  
Which one is endangered?

**Opposite Page: Le Legs / The Legacy >**  
Mixed media on canvas 24 x 36 in. or 60 x 90 cm  
Retro-futurism or prospective? When each of us will state one's case, we shall take the measure of our responsibility, and maybe before we even have time to make it out, our children shall do it for us ... There is no rehearsal, we have only a one time life, take things in hand and let us try hard to be remarkable.



WWW.ALMAKAN.FR / CONTACT@ALMAKAN.FR

## Distinctions & expositions en bref

### Prix

**2016** Finaliste du concours francophone "Prix du Graffiti & du Street Art" sur le thème de "l'Écologie, l'environnement, ma ville" - (Oeuvre distinguée : "Barcelona, invasion biomimétique" - Collection : biomimétisme) - Paris, France 

**2014** Finaliste du concours mondial sur l'estampe numérique sur le thème de "la mondialisation" (oeuvre distinguée : "Le legs" - collection : Métamorphoses) - Concours organisé par la galerie Contraste Fribourg, Suisse

### Expositions solo

**2019** Exposition-Conférence autour des collections de l'artiste : "Symbolisme & Universalité" et "Biomimétisme" en partenariat avec Sud Conseil Patrimoine à Perpignan, France

**2019** Exposition-conférence autour de la collection de l'artiste sur le transhumanisme - Université Populaire Pyrénées Méditerranée - Médiathèque d'Argelès-sur-Mer, France

**2016** Exposition solo- Sm'Art, Salon d'Art Contemporain Aix-en-Provence, France

**2014** Exposition solo- Sm'Art, Salon d'Art Contemporain Aix-en-Provence, France

**2012** Exposition-conférence autour de "l'entreprise inédite : de l'entrepreneur du passé à l'entrepreneur du futur " et "L'Humain 3.0" - Galerie Moretti, Palais des Congrès pour le Cercle d'Affaires Méditerranéen Tautavel, France

### Expositions collectives

**2019** Présentation des collections de l'artiste autour du "Biomimétisme"- Galerie Praça Nova à Perpignan, France

**2017** Exposition collective autour du thème : "Ma ville et l'écologie"- Galerie La Manufacture 111 à Bruxelles, Belgique

**2016** Exposition collective autour du thème : "Ma ville et l'écologie"- Galerie La Manufacture 111 à Paris, France

**2014** Exposition collective - Salon International de l'Art Contemporain - Convention Center à Los Angeles, Californie, États-Unis

**2014** Exposition collective autour du thème : "La mondialisation" - Galerie d'Art Contraste à Fribourg, Suisse

### Exposition permanente

Près d'une vingtaine d'œuvres de l'artiste, dont les plus grands formats, bénéficient d'une exposition en situation dans les bureaux d'une entreprise de Perpignan. Visite privée possible sur rendez-vous.

- Visitez **Art Majeur**, entreprise française locale et galerie internationale en ligne où figurent toutes mes œuvres.

*Artmajeur*

## Les œuvres d'Almakan

### Peintures, dessins & textes

**Plus haut la Terre** ◉

Consultables sur Art majeur

Collection de peintures et textes (*travail en cours*)  
*[Du macrocosme au microcosme ou la Terre vue du ciel]*

**Biomimétisme** ◉

Collection de peintures et textes (*travail en cours*)

**Regards animal (capture d'âmes)** ◉

Collection de peintures et textes (*travail en cours*)

**Transhumanisme & post-humanisme** ◉

Collection de peintures et textes d'anticipation

**Curiosités dystopiques** ◉

Collection de dessins, peintures et textes d'anticipation

**Métamorphoses** ◉

Collection de peintures et textes

**Universalité & Symbolisme** ◉

Collection de peintures et textes (*travail à vie*)

**Basculement** ◉

Collection peintures et textes – dont 1 livre d'art

Et de nombreux dessins et peinture **sur-mesure** et **hors collections**.

## Vidéos

Visualisables sur la chaîne YouTube d'Almakan & la ligue des visionnaires

### **Le tour du monde du futur en 80 jours** ⦿

Série de 80 vidéos s'inspirant des ouvrages de visionnaires et de maîtres de l'anticipation (dont Art) pour réinventer le futur → *Sortie dans l'hiver 2019*

### **La radio des visionnaires** ⦿

Série de podcasts mêlant art et science en vue d'explorer les futurs possibles de l'humanité pour un futur plus viable, équitable, vivable.

### **Le Vlog d'Almakan** ⦿

Vidéos-blog (vlog) spontanées où l'artiste partage ses réflexions et son métier en face caméra, sans filtre.

### **Vidéos artistiques** ⦿

Mise en musique d'œuvres ou de collections de l'artiste en vue d'explorer les émotions humaines et/ou de transmettre des idées.

## Autres travaux

### **Les visiOlbab' de la ligue des visionnaires** ⦿

Évènements privatifs où les invités deviennent des Futuronautes™ et dans lesquels l'artiste propose une immersion dans les futurs possibles, un voyage artistique symbolique et une expérience collective post-historique... [En savoir plus](#)

“

**L'Art est un processus d'apprentissage  
où le professeur et l'élève sont dans le même individu.**

”

**Me contacter :**  
contact@almakan.art  
+33 (0)603 407 505



@almakan.artiste

Artiste-auteure professionnelle déclarée à la **Maison des Artistes**  
N°477421 – SIRET 485 365 431 00025 – APE : 9003A